

البحرُ حنّ مسكّر



بِقَلَمِ:
عبدالفتاح المنيعي

فنك الشع

100-100000

له ان نشرها في الصحافة
ج موفق الرهايفه

الف الف،
 ياربك عبد
 وتملك كائن
 ثم الان مفتوحان
 اعدوا ما تريد من اعداء
 تاتيت اعداء
 رضى الصداقة ثبتت منه عيون
 ميهل للفرار
 ميهل للفرار
 وسكن بيتى
 تسكنت بيتى
 وا انت اذ الحرب
 عسكرت تحت اخوط العباسين
 من غير اذنة
 بلا اذنة

منشورات اتحاد الجامعات العربية :

- مجلة اتحاد الجامعات العربية : دورية نصف سنوية، تغطي البحوث والدراسات والأشؤون الأكاديمية ولجانها لقياسات الأبحاث في الاتحاد (لتعداد 1970-1971).
- فصل العدد: نماذج الاتحاد الأزدي، وينار واحد، خارج الأزدي (2) دولارات أمريكية (بما في ذلك أجور البريد).
- دليل الجامعات العربية (1971-1972) : قياس 373 صفحة، 0.22 \$ (مجم).
- إعداد: الدكتور حميد السعدي.
- لاضمن: نماذج الاتحاد الأزدي، 10 دنائير، خارج الأزدي: 25 دولاراً أمريكية (بما في ذلك أجور البريد).

في مدينة الإسكندرية منها في أعمال الجامعات.
القطن: لكل الأردن، من مطهر، خارج الأردن، ١٤ دولاراً أمريكياً
(بما في ذلك أجور العمالة).
وقائع الفتنة الخامسة لعقود الزراعة في العراق
١٤١٤ هـ، فرياس ١٣٦٥م، معوض من الأرباح
والخلافات تعالج موضوع الزراعة في علاقته بتحقيق الأمن
الغذائي العربي، والتنمية القومية بعامة.
القطن: لكل الأردن، مطهران، خارج الأردن، ٧ (سبعة) دولارات
أمريكياً (بما في ذلك أجور العمالة).
وقائع الفتنة الثامنة لعقود الحبوب والجامعات العربية
١٤١٤ هـ، فرياس ١٣٦٥م، تعالج أرباح موضوع
تعاله العمدة في أحياء الشام، في الشام - دمشق.

الصورة الفنية،
الصورة الفنية صورة تعبيرية
تركيبية مادتها الخيال الرحبي في
صورة افقها وبالتالي لم تست
للصورة صورة تشبيلية وصفيّة
أز كانت تحوي بعض المشاهد
الصوفيّة هنا صورة ناجحة من
الافتعال الشعري في تحركه بين
الطبيعي والأشياء.

والصورة الفنية من حيث كونها
صورة تركيبية فلها تقصوي لكل
من الصور الذاتية لكن
شرطاً لا تتناثر هذه الصور
فنية، فالتصوير الفني

أداة التصوير الفني

وتتمثل اللغة ممثلة في مفرداتها ومشتقاتها حيث أن الاستخدام الشاعري للغة هو فن في حد ذاته بحيث يمكن للاديب أو الشاعر أن يخلق من الألفاظ المعجمية خليطاً فنياً عذبة عمارة البديعية يؤثر في الأذهان بالانتقال اللامتناهية للصور التي يتشكل كبير على وضوح الصورة وجعلها وقد عبر

التجربة يقتضي من الشاعر
 يكون بشري الانفعال يوشع
 الصبر سلبي في تقاعته في
 وكأنه مجرد العشرة لا أكثر
 قبل وهو امر لا يسهل الا
 حالات نادرة.

ان مفهوم الحالة الشعرية-
 يعني كل وضوح ان الشاعر كما
 في تقاعته مع الاحداث والاشياء
 ومن خلال هذا التقاعل يمكن
 تأتية الحالة الشعرية في ان
 كما ترضى الحياة تحديدي موقفه
 الذين اخذوا حالة شعور
 طويلة ام كانت مجردة
 في الغالب.

في اللغة تتأثر
 في العام الذي
 في الحياة
 في الحياة

[illegible]

سعر : رياس العزة
 من دين تخلص ببرهوني
 سلبية في طريق العصفو
 والجميع رجع الى
 ما توارث شمم في الظلمة
 اذ افادته ما يكاسل قوتي
 لجد من خير خير ارمو
 كالقنبراق للبرية
 التمايز بقا في الشرة
 لادام للثاني حياة العزوة
 يا نسل اشراف امة
 الفاتح جميعها في الذروة
 سائنا اهل الجنة

والا يكتفى بغيره
تغيير في التسليم
الذي لا يستتبع باله
الشكل الشعري
الذي من التغيير
لأن من غير
فلا كما قد ت
العلاقة التي ت
الضوء بالشمس
عندها لفظ التفسير
عندها إلى السمع
من معرفة بغيره
كل من يعرف بغيره
من عظمة التي ت

قومي تي ليست عدو عقيدتي
فهي النواة لها وجسر وصلها
وهي البوابة والكيان وانها
عرب ولست بمنع الا لهم
عرب وباقى في اتعاني صامرا
عرب ومنع تاج علي هام الد
من ليراجد على العظيم محمد
التي القوارق والتفاوت حينما
والرق حاريري بيسل وسيلة
هذا هو حاريري احمد فافضوا
بالأحد دزل الكتاب لجعلها
عليه السلام لكل حكم منزل

[illegible]

القطع الكبير، ويقتسم
جدا وثلاثة فصول تبحث في
الشعر والقصة والرواية

من

لمن تعزف الألحان

من دار ابن رشد للفكر
والعلم في عمان، صدر مؤخرا
وبإشرافه عبارة عن خواطر
بـ ١٥ فصلا (لمن تعزف
الحنان) للكاتب حسين
الرقمن، وهو يحتوي على
القصص، تجربة صمم غلافها

موقف

خر حديماً عن مركز دراسات
حدّة العربية في عمان عتّاب
للدكتور علي مضافة
وان موقف فرنسا والسّنة
من الوحدة العربية
١٩٤٥، وهو الكتاب الأول
سلسلة يصدرها المركز
بأوراق الدول الكبرى من
الحدّة العربية.

الصّديقات

مجلسه	تاریخ
غزوات	

قصه قصيرة
من الأدب العالمي

للمعالي

على الركاب، الذين غادروا
1) بالقطار السريع، ان
وا، حتى ساعات الصباح
في محطة صغيرة، في
بانو) قبل متابعة رحلتهم،
ر الحلي قديم الطراز، الذي
بلدة (سلموفا) بالخط

عربة الدرجة الثانية، التي
تج للمساكين وسحب
من خلفها ظهر زوجها
بينهما وهو شعوب اللوتي،
عينا الصغيرات تمتلآن
دا الخجل وعدم الارتياح
يرا وبعد ان أخذوا معيها،
المساكين الذين افسوا
له وزوجها، ثم انفتحت الى
التي كانت تلبس باقة
ها وشاها بأدب جم

١٩٢
 رويته لم تجب على سؤاله
 بان رافعت من رافعت
 ما حتى عينيها في محاولة
 حبه.
 من عالم قذر، مشتم الزوج
 حزينه، شعر بأن
 بان شرح للمهاجرين رفقه
 من درار عظمهم ان العرب
 من هذه الازوج المسكينه
 زاروا ذا العشرين ربيعا
 من عجاتها من اجل
 تركا زملاها في (سولوا)
 به الى روميا حيث كان يقيم
 الخاتمة رافعت، واتع عنه
 لم يلتصق الحروب
 نة الى يذهب الى الجبهة
 اشهر الى الان ولا على
 غرة استلوا برقية تصدده
 وروادج يجدهما الذي
 يرسل الى جبهة القتال
 لثلاثة أيام.

زاف العناق



شعر:

شعر الخواجا الرازم

يملك باحبيبي غائباً
فقط الهجران منك بهائي
عيني وإستاحتات جمره
بها بالافاق بالاعلان
تفعل والتجاني ومنا
هي في الهم الثقيل خياني
رباط الحب يفتل خياني
اجل عين لحظها كنياني
خل منك باحبيبي كنياني
بر ينز منك الاشلال
نت ترحل عن صغار الحادي
الحادي بصدر سحائي
خفتك حمى بصدري

في مثل قرنطه يا خيال
 عصافير الوده والهوى
 يح بي من يفته وشمال
 جئت تحمل للملابس شارده
 يد بار تاه في الاحوال
 نت تبعك كالفريق ماجراج
 سح لي ليل اتقي بالفاي
 ت ذراعك ما لجودي مخد
 العناق واقفوت احوالي
 ممشك جاسد جاسد

من الهوى في الصدر من نوا
 ظلي في الوجه المدام بهج
 المني والامر بالمال
 الفاعل تهيبة من غفل
 به عين المسكين من غفل
 كنت اسأل عن عاصك يبي
 فكك الشعر يبي
 الجوارح فيك وما تهتد
 شرعت موتك بهجالي
 نراش تذكس من صفا
 الحياة بزيئة الاطفال
 اندي تقوى الهول سماره
 اتاني ضجيج ليل
 انات قد في الهفاه مجبج
 المني والامر بالمال

الحارب

كانت زوجته القابضة تحت
التفتيح تعلقا لا تنقش
بأصواتها كغنى حيوان
هبابا ، من تدرك ما في كنهك
ومعنا ، مشاعرا ، وما شرحة
زوجه من شجون لن تفر لى
بصحة أدنى مشاعر للرفق
المرحوب الى المرحوب على كاشتهما
وفتومات قلوبهما ، وقال
بصحة ما في كنهك
بصحة ما في كنهك

وأشكر الله على أن أبكتك قد
أرسل لي رسالة الآن، فقد ذهب
إلى هناك منذ الأيام الستة
المرح، وقد جاء ليينا جرحها
الزهر، لم تמיד لي في الجبهة من
جديد.

ومانا غني 1000، قد أرسلوا
واحد لي الجبهة، وأنا لن أذهب
إلى الجبهة (عاصر سفر) إلى
قد يكون ذلك، ولكن للشيء
لنا فانه ولدا الوحيد (الفرج)
الفرج، لن أذهب، أنا جاد

من اجل... لا يسمي يهينون
بالفرقة... وحيت يتأتون حشدا
فانهم يافخون حشائنا لهم. وهذه



عشرة... فانت قد تفقد ولد
واحد... وحشدا وحشدا وانك لا
تجبر كل من يقية الايمان ان كان
فانك اخبرين... فالحق الايجري
كل كاهن... تستطيع ان تجرد
الفتح لك واحد... فالحق
يعطي الحب لك الحب لكل واحد
من بيانه دون تفريق او توتيع
انه واحد لا يتجزأ... واذا كنت
حريتا الان على دلي الاثني فلما
ارزح حزني الى المصطفى... بل
قد يكون حزني عليها معافا.
- هذا حزني الفان يرجع
او كل - مع كتمانتي لا
يحدث ذلك بالطبع - بل انا
في ابان في الجبهة... وقد لعمها
فقد فاني ادبي واحد وقد يترى
به عن فقدان الآخر... بينما...
نعم (لماية الآخر مفاسما
بعدة) صبح الان اخر عزيزه;
واضح صبحا واولوية وواضح
اكبر تجاهه وان هالك ما يظفوه

مع مَسَلُون هادی

أشهر بائنا إلى أن هذه القوامات
يست تلقا بقوم ما هي إشارة
وتقوم المجموعة لمصلون هادي
للحالة العراقية قبلون هادي -
سكرتيرة حرم مجلة الطلبة
الدينية - والتي صارت مفخرة من
الأدب القومي للكتاب العربي في
بغداد.

والحق أننا حينما توسعنا
مجموعة ميسلون لوسعة
«الشخص الثاني» وروني بعض
الخوف من أن تهت بمزج ضمنية
لصفيحة ميسلون من خلال
للحاصل، على مزاج من فصل

[illegible]

سواء كان هذا الموضوع منسجماً
معه أم لا يكون موضوع المناقشة
في ذات الأدب كما تترك المناقشة
سبيل التفسير - لجهة اللغة
التي قد لا يؤدي خدمة اجتماعية أو
سباسب أخرى بل يكون موضوع
للمناقشة.

ومن هذا المنطلق أقول عند
تقصي القصص المنسجبة في
الموسم.

قد حاولت أنا شخصي قصص
القصص فثابت أن هناك بعض
القصص التي لا يمكن أن تكون

أنتم في القصص الجديدة والطاق
من التي تجدني أتجاهك وعط
سرها العام لا أنني كنت كما
عزرت على طرفيها بقلتي
من على حساب مبالاة
أخرى... ويوجدني على الوجهة
للموضوعية على ظلمت الجموعة
كوجهة بعدة... لكنني ذات
الوقت لم ألتفت للأسلوب
والروح الإنسانية التي تفرز في
القصص كلها، وكتبت
لقد أقمته لآخرين على الكيفية
لا أنني ان كنت في واما
هي التي لم تفرز بالضبط وتعد
بالتحديد ذات أصوله
بما... وهكذا وعبرت
أقول: كنت قد كنت

الحقيقة، نحن نعيش في عالمنا
الذي ليسوا لنا، ونحن نعلمون
في العشرين، وسنكون نورا في
هذه الحياة، وسنكون نورا في
الرب الذي سلكه نحن إلى هنا
أولاً، وأولاً، ولكن هناك ما
انزعجنا عنهم، النساء، الجسد،
العلاقات، الجسد،
والعري، والبيع الذي كنا لم تكن
تفككت عن ذلك، نحن كنا
في من العشرين، نحن كنا

[illegible]

تسوي فأننا تسوي حزيننا أو أي حزن
 (يرفتح معجزة من أجل الحزن)
 كذلك وشهارة وشهارة مغفرة
 السلافة، وتجاهلوا إيماننا
 ومغفرونا، واطلق شركة الأ
 ما تكون بالتهذيب.
 ما صحيح (أقال الاخضر
 موافقين)
 - كانت السيدة القابضة تحسد
 معطفها في زاوية العربية تصاحي
 فقد كانت ومنذ 2006 أشهر تصاحي
 ان تسير في كسنا ورجوعها
 وإصافها ومسايقها ما يعجز
 ويخفف من حدة الألم الحقيق
 يقتضيا بأن على الأم أن تعيد
 بلطفه كبرياء لها إلى اللوت
 حتى إلى أي مكان يتمثل
 يتعرض فيه إبنها إلى الخطر
 لكن كل ما سمعت لم يقتنعوا
 وذلك، بل ان حزينها قد أذره
 لدى أدراكها ان لحدا لا يدر
 متى عبق لحزنها

٤٠.. الشخص الثالث

الحرب أو ي غيرها.

واما في قصة الطمانينة
تلت اذها السانية وبقية يمكن
ان تؤدي دورها وبالنسبة الى
القصة في اداء ولها العواشي في
زمن الناصر اذ لم يكن من اصحاب
النفس الامتزاز فليجوز ان يظلم
القصة - نموذج للمرأة العراقية
التي دورها في ذلك انظر -
في نفس في موقف الزوجية اى
تأثر من ذهاب زوجها الى الجبهة
فهي تعد له مسكراته وتضع
بيدها على صدرها، وحتى في
لحظات الشك والتمتع سور

التي اثارها البطل لفترة فقامت
حاجا بعيد اللال وسعى الى
عظيمة امتداد ما مقدار ان
تكبد من قتال في سبيلها.

كان في قصة القصيدة هو في
سرا لغوا القضي الانسانية
ما يمكن ان يخالجها من
الاضواء وهوليس في قصة تشد
ذلك في أكثر من مكان في
الجبهة. في قصة الشجيرة
الثالث التي تحت الشمس
عنوانها - قصة ابراهيم
الحقيقية التي يهيئ البطل القضي
ان يبعثا في حالة غلب وتؤثر
من غلب على قلبه

فمن ربي ان يوسع عليّ في العلم
ويوسع عليّ في الرزق
ويوسع عليّ في العيش
ويوسع عليّ في الخلق
ويوسع عليّ في المال
ويوسع عليّ في النسل
ويوسع عليّ في النعم
ويوسع عليّ في الرحمة
ويوسع عليّ في العفو
ويوسع عليّ في العاقبة
ويوسع عليّ في الآخرة
ويوسع عليّ في الجنة
ويوسع عليّ في الفردوس
ويوسع عليّ في النيران
ويوسع عليّ في السموات
ويوسع عليّ في الارض
ويوسع عليّ في الكون
ويوسع عليّ في الدنيا
ويوسع عليّ في الاخرة
ويوسع عليّ في كل شيء

هاجس العقل الباطني لبطول
القصة ففعلوا له حيله والمنوع
الذي يجره الى ماله غير لا
يجمعها شيء في اسم صعب
المال قد يكون امرأة وقد يكون
حيلة ما كانت في نفسه يريد
اشباعها... لكنها بالتاكيد لا ترمز
الى شيء بعيد... والا فلا وقب
البطول عاريا من كل الحسني
الذي دفعه لقطع المسافة ما بين
ضيقه بين الوصول الى البحر

نأشعر، في مثل تلك المواقف،
 جديداً ومختلفاً على صعيد الفهم
 العميق، من دور اللغة في النص
 حيث هي مثل ما قال في النص
 باللغة العلمية أو لغة الفهم
 العلمي التي ظهرت في الفقه
 حينما أنتت القصة التي أصبحت
 والكمبيوترية التي أصبحت في
 النص في درجة أن أصبحت هي
 اللغة التي تكونت نصيب إلى
 من جارة هذه القصة وعبارة
 تلك القصة وماخلفه هذه من خ
 من اللغة القصصية.

ولأننا نعلم ميولنا ليست
 الأولى القصة التي كنّا في
 البشر لأننا نعلمنا أن قد

للكاتب الايطالي
لويجي بيراندلو
ترجمة: هانيا العايد

ولكن كلعات هذا المسافر الان
قد صدمتها وفاحاتها، فادركت

فجأة حقيقة الأمر وهي أنني لم
يكن الآخرون على خطأ أو غير

مستحقين له فاعطاهم فاعطاهم
 التي لم تكن لتستطيع ان تفي
 بشاكرها فاعطاهم الله الموتى
 الذي به صلاوة الاله والاب
 الذي لا ينام فاعطاهم
 والحيامين وهو ايسر او اسهل
 من ان يقطع من اي غيب انبائهم
 ولما نزلوا ليلا.
 رفعت براسها واعطتني
 قلبها رايها فاعطاهم
 ذلك النقصان لي ولما نزل
 المسافر الذين عن استنادهم
 الطويل فاعطاهم وهو يفرح
 ودعاهم من اي سدا او سدا
 وكفاه عن عالم بل سبق لها
 حلم بهته، لما يقفوا لها
 وشعرت بالسعادة فتعرفوا
 في راي هؤلاء الذين يمشون
 اليك السجاع انك قادر ان
 يخذلهم بفرح واعتزاز عن
 استنادهم.
 فياها، وكما يمشون من حلم
 وكفاه ما شعرت بها مما لم
 التفتت في ذلك الجيب الجبور
 وسأله، انك ان ابك مات
 (فعل).

حقد الجميع فيها مشدوين بما
 فهمه ذلك الرجل بعينه
 الجاحظتين الروعيتين المغرورتين
 المرابطتين الكالحيتين، صمت
 قليلا في محاولة لتجميع قوته
 والواجبة على سؤالها الا
 الكلمات قد خالته.
 حقد فيها طويلا وكأنه ادرك
 ولأول مرة - ولدى سماعه لهذا
 السؤال الجاحل ان ابنه قد مات
 فعلا. فقدته الى الأبد... الى
 الأبد... نقلت ملامحه وامتدح
 لونه واختلف من صبيبه حبيب
 وانفجر - وسط دغشة الجميع
 واشتداهم... منهارا في بكاء
 ولحبيبه هستيريين يمزقان نهاط
 قلب.

بقلم :
مريم عبد

ابعاداً تجعلنا نقف متساثلين
واحتلج من الهف من ولو
كنهه من هذه الخفاصة والنا
- كعرب - لم نهل بعد الى ما
وصله الغرب من تقدم علمي على
صعيد الواقع... ما انه الخيال
العلمي العربي؟؟

القصة ترصد يوما في حياة
زوجين يعيشان في بيت الكثرونين
كل ما فيه يعمل بتلازم
والاطواق الالكترونية وتتوزع
الكثابة اثر ذلك على القيد
وللمشاعر والمواظبات الانسانية
وتبين عمق مأساة الانسان في ظل

حكم الآلة:
«فكرت مع نفسي أنه لم يقبلوا
عندي عودتي من أجل العمل بها
خرج الآن دون أن يقبلها كذلك»
قالت له:
- حبيبتي، فاقبليها وتوقف
قال:
- نعم، قالت:
- أم أنتي شيئا قبل أن تخرج
التفت إليها ونظر إلى وجهها
وقال:
- كنت أود ذلك ولكنني تركت
طوق العاطفة في معمل الصياغة
منذ الصباح إنه يحتاج إلى أمان
بين نحن وآخر كما تعلمين
ومن ذلك نلاحظ أن قصص

المجموعة تتنوع ما بين القصة
لواقعية التي تعتمد على التسلسل
والأحداث المترتبة بصورة منطقية
وعادية في كثير من الأحيان كما
في قصة البيت والقصة القائمة على
الرمز والإيهام كما في النخل
والقائمة على تداعي الأفكار
في الطمانينة وتلك التي تعتمد
على فحش العلم كما في قصة
الم تنس شيئاً قبل أن تخرج
وبلغت الانتباه استعنتها بالمرح

العاملة للحكيمة لادارة الحوار بين
ابطال القصص لكن ذلك لم ي
مزعجا ابدا هو بل هو في مكان
للمائب في قصة مثل الحليّة، التي
يدور حوارها بين مجموعة فتيات
صغيرات يتناقلن بهن سريريا
القولون في حيي شعب.
واخلص الى القول بأن الشخص
الثلاث مجموعة اولي تمثل ثقافت
اتطلاق للقاصه يسيلون هاد
التي نرجو ان نرى لها
للمستقبل القريب اعمالا اكثر
تقدما وابعد اثرا في مجال القصة
القصيرة.

فنون تشكيليّة
انسان العصر
الحجرى
وفن الكهوف

~~CONFIDENTIAL~~

هل كان لقن عند الإنسان

الدينامي ترقا و ابوا ؟
 انهم في تلك التفتيش لم يجلبات الخراف
 في باطن الكهوف ؟ انهم تعلم بان
 انهم الاتباع الجاهلون لغيره كسا
 مجموعهم من البشير يهتدون .
 فاما عبد الراسد . فبما يظنون . لا
 يتوقعون ان يتبعوا باطنهم و يمشوا
 فبعدها كان يدهم قدام في العمل
 في الجاهل . فخاصة ان رسومهم كانت
 تخرج في كهوف في اعوام عديده
 من سطح الجبال و الاطلاع ان
 جميع الكهوف التي تنهر الان في هذه
 القرون كانت يفرش البشر
 والخدمه افراش القاصيه و بعد
 كان ايام البشر العجريه يمشون
 ان لا استودع في اثر البشر عند
 تصوره ادمهات مقولوا فاشتمل
 على . كان به ميثاقه فاشتمل

النسبة التي يملكها أن تكون من نصيبه، فهو عتدياً يوجب سهامه

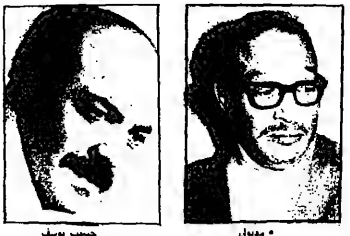
ووجد أن الأسلوب قد تطور
عندما أصبح الأشخاص والتخصصات
العلمية يهتمون بالتحسين والتطوير
والرجال هم المصدر والسرعة والكمية
بعد ذلك بينته القصة وتحت
التناقل فاعل من الفرمات-
الجدية أو الدقة النسبية
يعود به إلى الزمان وهو قد
شكلت الخرافة وحسب.
ولفان القديم كان يفر ويهرب-
سوء بواسطة فعل أو الجوع
العداوات حادة أو الجوع
والسلب أو الأكاسيد والحدود
في الزمان أو الاسترخاء
مضغوت من يقاها عند الحيوانيات
كما عثر له بالإضافة، إلى

[illegible]

ملموها.

ولقد انتشر لسان الحجرى في أكثر من منطقة على سطح الكرة الأرضية وكان أهمها في المناطق التي تتوافر فيها الأوكسجين وأعتدل لونها الأرضى حول الأنهار وحدثت المغناطيسية آثار فنية لا تشك فى الحجرى في أكثر من مكان جنوب فرنسا وفي إسبانيا والشرق الأوسط القديم ومصر.

[illegible]



مديري وسهر البايبي في ستوديو ٨٦

اكتشاف دواء جديد للوقاية من نزلات البرد

اشار بحثان نشرتهما صحيفة نيو انجلاند جرنال رف مديس الى انه تم اكتشاف دواء جديد للوقاية من نزلات البرد وان هذا الدواء المنتج من الانترافرون قد جرب بنجاح في الولايات المتحدة.

وذكر الباحثون الذين قاموا بذهبن البحوث انهما يعان اول دليل مقنع على ان دواء سالا يعطي بطريق النقط ومحتجا من الانترافرون يمكن ان يقي من نزلات البرد البسيطة التي يعان بها ملايين الناس كل عام.

وقد قام باحثايتا للتحقق بهذا الدواء الجديد فريق من العلماء في جامعة المركز الطبي بروجيتا وباحثون براسهم الدكتور روبرت دوجلاس في جامعة ابراهام في اسرائيل.

ونشر الباحثان الى ان الانعاش الذين يستخدمون هذا الدواء الجديد اقل تعرضا لنزلات البرد من الآخرين بنسبة ٥٠ في المائة. وقد جرب الفريق الاسرائيلي الانترافرون على ٤٦ اسرة بينما جربه الفريق الأمريكي على ٦٠ اسرة.

يبدأ حسن عابدين في تصوير اسرته كاتوليونية في تصوير اسرة كريمة مختار، وابو بكر عزت، وعاد رشاد وولاه سالم لخراج مدير الحلقي.

حسن عابدين سشارك ايضا في تشييل دور اس بن مالك في مسلسل نور الانعام في الحناء المعلم، بطولة علفه غيث وامينه رفق ومجدة حدي.

قصة وسيلاري وحوار محمود شهبان وخراج احمد توفيق

يوسف شهاب وسامه عباس

بينما... والحديث عن الأخنية السينمائية



هذه هي الحياة السينمائية... وهو اللوح الذي قدم تحليلا متكاملا لجمعية من المعطيات والاشارة حول الأعمال السينمائية في السينما الأوروبية والأمريكية والسينمائية... وكيف ظهرت تلك السينمات وانماها للبر في تلك دور الأخنية الوطنية أو السياسية وما لها حركات وعلايات، وهذا قدم البرنامج افهات متميزة هادفة خاصة من الفيلم الروسي ميمر انسان والفيلم الأمريكي هير / الشعر الذي استطاع ان يبين الحياة الأمريكية الم عاصرة... مثلا قدم الفيلم الروسي حديثا عن انسان الكافح والمحاب تجاه الاعتقال والحبس من الحرية.

هايردال لا يزال يحرق كتب التار-نخ

أوسلو - لا يزال السيد تور هارولد المكنش والعمام النرويجي وهو في عمر كنفه فيه معظم الناس بالاحاد الى الزاعة والفرقة ويملك على اعادة كتابة كتب التاريخ مستندا الى مخطوطات اسكندنافية قديمة.

اكتشاف مجموعة من القصور التاريخية في مصر

كشفت حفريات بعة الآثار المصرية في قلعة صلاح الدين عن احياء من احياء مصر القديمة.

بدء عيد الفانئين في بغداد

بدأ في بغداد عيد فنانتي العراق الذي يعرف بعرش الفن.

الانباء السعيدة.. اقلست

يقامون شيئا مقابيل جديدة بشارت جوده.

اعلان

يعان للمعوم بأن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في محافظة الكرك اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي للبلدة العربية وعلى

